Tadelakt

Intonaco naturale cerato

LA LAVORAZIONE

".. Il Tadelakt originale si ottiene esclusivamente attraverso la calce prodotta artigianalmente nelle vecchie fornaci a legna di Marrakech.."

".. Per essere maestro di tadelakt è indispensabile grande pazienza.."

".. È necessario un ritmo particolare dei movimenti, una "mano" ed una sensibilità non comune per adattarsi alle varie situazioni.."

La tecnica applicativa si compone di almeno sette passaggi.

La calce va applicata come un intonachino in due o più strati "fresco su fresco". Per ottenere risultati ottimali la lavorazione richiede tempi lunghi ed è necessaria tanta professionalità. Le grandi superfici vanno realizzate da più applicatori ben coordinati, perché una parete iniziata va completata.

In Marocco si è soliti dire: "si sa quando si inizia ma non si sa quando si finisce".

Stesura

Si applica la prima mano di tadelakt utilizzando una lingua di gatto per "schiacciare" sul fondo ruvido e favorirne l'adesione

La Talocciatura

si continua a schiacciare e comprimere, termine che non a caso deriva dall'arabo "dellek", cioè "impastare, schiacciare", prima frattazzando con una taloccia in legno di cedro, poi comprimendolo e lisciando nuovamente con la lingua di gatto

Le Pietre ruvide

la lavorazione prosegue passando più volte delle pietre molto dure, prima la più ruvida che permette di compattare o "macinare" i grani del tadelakt.

Si inizia a formare la "cremina" di calce

"..tradizionalmente si utilizzano sassi raccolti nella valle del Draa..."

Pietre lisce e Plastiche

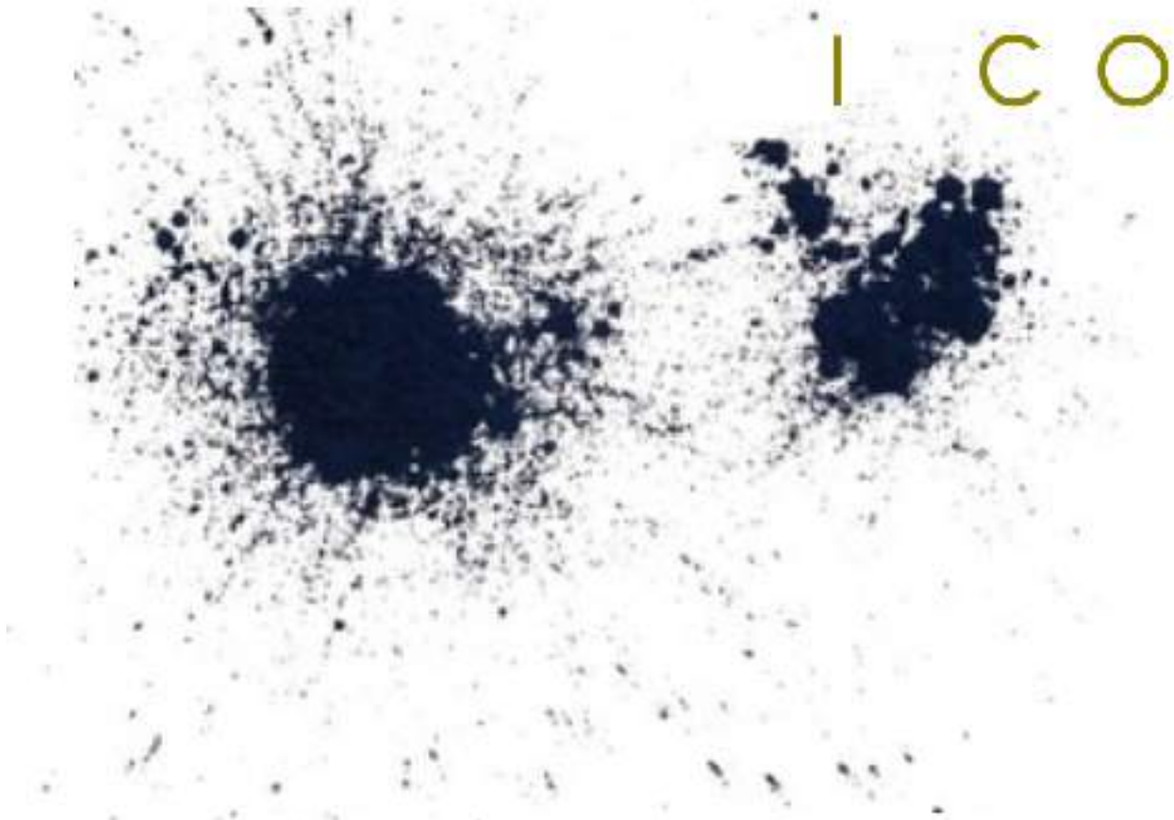
Si continua in un continuo alternarsi di lisciature con pietre lisce e spatoline in plastica, fino a "chiudere" tutti i pori del tadelakt, in maniera da ottenere una superficie liscia dalla consistenza litoide

"..i ritagli di plastica delle taniche sono ancora le spatole più utilizzate.."

la Saponatura

Il giorno dopo sul muro umido "a fresco" si passano con pennello e pietre uno o più strati di sapone nero. La parete assorbe e diventa lucida ed impermeabile.

I COLORI



Il tadelakt naturale ha un colore avorio chiaro, anche se ogni partita ha una sua tonalità, ma l'aggiunta di terre naturali ed ossidi in percentuale diversa permette di variare dai toni "pastello" al rosso mattone, giallo ocra, azzurri, verdi e nelle colorazioni grigio nero e marrone, suggerisce anche un utilizzo minimalista delle superfici

YANN S.r.l. nasce con l'intento di coniugare design e superfici artigianali, sperimentazione e tradizione.

Il target primario è, infatti, la creazione di superfici artigianali "tailor made", cucite su misura ed in continua evoluzione tecnica e progettuale. Superfici modulari come le cementine realizzate con metodi tradizionali e design classico e contemporaneo, personalizzabili. Superfici continue realmente materiche, naturali, solvent-free e caratterizzate fortemente dalla manualità artigiana. Nessuno dei nostri prodotti è realizzato con procedimenti industriali standardizzati ma, su base comune, sono modificabili a richiesta per giungere a risultati sempre nuovi e personali. Pioniera nell'uso dell'intonaco TADELAKT che viene eseguito secondo tecniche tradizionali marocchine, la Yann è tra le prime società in Italia ad eseguire il tadelakt in maniera professionale. 100% naturale

DETTAGLI VASCHE E DOCCE IN TADELAKT

TADELAKT

Il Tadelakt, nel colore naturale o con l'aggiunta di pigmenti, si propone come pavimentazione e rivestimento continuo di grande pregio. Per la sua flessibilità si adatta ad ambienti tradizionali e classici e nelle colorazioni grigio nero e marrone, suggerisce anche un utilizzo minimalista delle superfici. Questo sito vi consentirà di entrare in qualsiasi momento in contatto con noi per ricevere maggiori informazioni sul Tadelakt.

Il Tadelakt, tecnica di intonacatura di origine marocchina si ottiene attraverso l'utilizzo di una speciale calce idratata, prodotta artigianalmente nelle vecchie fornaci della zona di Marrakech. La mescola è applicata come un intonaco e successivamente lisciata con particolari pietre di fiume e con un sapone nero, prodotto artigianalmente con le olive. La ceratura finale, a base di cera d'api risulta di grande effetto estetico e dall'aspetto leggermente ondulato e brillante. Impermeabile e traspirante il tadelakt è, inoltre, ecologico e previene la formazione di muffe. Originario di Marrakech, è il rivestimento tradizionale degli hammam, delle fontane, delle stanze da bagno e dei riad. Anticamente era considerato "il marmo dei poveri" perché permetteva di realizzare economicamente un rivestimento dai toni piacevoli con caratteristiche simili a quelle del marmo.

Il termine Tadelakt deriva dall'arabo "dellek", cioè "impastare, schiacciare" a testimoniare il fatto che solo attraverso un'attenta lavorazione della calce, impastata con acqua senza alcuna altra aggiunta, schiacciata, levigata e lucidata con l'ausilio di sapone nero, si ottengono superfici impermeabili e di grande effetto estetico.

Solo materiali a basso impatto ambientale a contatto con la tua pelle

بكم في الحمام

أهلا بكم في الحمام

I materiali che usiamo, la calce..

Calce naturale debolmente idraulica prodotta nelle fornaci di Marrakech e ricavata da una pietra calcarea locale. Tali pietre, disposte a formare un cono intorno ad una buca che costituisce il forno in cui vengono bruciati rami di palma ed olivo per tre giorni. In seguito le pietre vengono "spente " con poca acqua e setacciate.
La calce in edilizia si distingue in aerea e idraulica. La prima non è resistente all'acqua al contrario della calce idraulica (da qui il nome).
La sua composizione naturale, oltre ad avere proprietà battericide e fungicide, lo rende un materiale ideale per la bioarchitettura.

Lavabo - tadelakt verde oliva

Le sue straordinarie doti di impermeabilità sono paragonabili, se non superiori, a quelle del cocciopesto impiegate dai Romani per la realizzazione di acquedotti, cisterne e termae. Il tadelakt non ha bisogno di essere additivato di inerti per resistere all'acqua ed alle sollecitazioni meccaniche. La calce va applicata come un intonachino in due o più strati "fresco su fresco" su fondi minerali molto ruvidi ed assorbenti imbibiti con acqua. La tecnica applicativa si compone di almeno sette passaggi. Si stende il tadelakt, si continua a schiacciare e comprimere, termine che non a caso deriva dall'arabo "dellek", cioè "impastare, schiacciare", prima livellandolo con una taloccia in legno di cedro, poi comprimendolo con la lingua di gatto, e poi passando più volte delle pietre molto dure. Tradizionalmente si utilizzano sassi raccolti nella valle del Draa.

DETTAGLIO VASCA IN TADELAKT

DETTAGLIO BAGNO TURCO IN TADELAKT

DETTAGLIO PISCINA INTERNA

LAVABI IN TADELAKT

COLORE

PARETI IN TADELAKT PISCINA IN SABBIA

DETTAGLIO PISCINA INTERNA

DESIGN

I NOSTRI CLIENTI

- Terme di Saturnia - Grosseto ( )
- Ambasciata del Marocco - Roma
- Castello di Procopio - Migiana di Monte Tezio (PG)
- Palazzo di Varignana - Resort & Spa - (BO)
- Medina Hammam Balkis - Roma
- Capri Palace - Anacapri - (NA)
- Farnese Luxury Suites Roma
- Hotel Locarno - Roma
- Agriturismo Castellina in Chianti (SI)
- Agriturismo Dattilo - Strongoli - (KR)

Numerosi Spa e centri benessere privati in:

- Recanati
- Forte dei Marmi
- Capri
- Salina
- Ancona
- Cannes
- Capalbio

https://www.tadelaktitalia.it/tadelakt-lavori-effettuati.asp

YANN

Showroom

Via Anicio Paolino, 27 - 00178 Roma

Dal lunedì al venerdì 9:00 -13:00 - 14:00 -18:00

+39 06 83087241 +39 392 2118502

www.tadelaktitalia.it - info@tadelaktitalia.it

www.lecementine.it - office@lecementine.it

Tutti i diritti sono riservati. Tutte le immagini e i testi sono coperti da copyright è vietata pertanto, qualsiasi utilizzazione, totale o parziale, dei contenuti inseriti nel presente documento, ivi inclusa la memorizzazione, riproduzione, rielaborazione, diffusione o distribuzione dei contenuti stessi mediante qualunque piattaforma tecnologica, supporto o rete telematica, senza previa autorizzazione scritta